Mittels eines farbdifferenzierten Beleuchtungskonzepts **spiegelt die Szenografie das Zwielicht der durch elektrisches Licht entgrenzten Nacht:** Im »Dom« von Frank Gehry scheint die »Blaue Stunde« zwischen Sonnenuntergang und nächtlicher Dunkelheit eingefroren, während Orangetöne im letzten Raum den Eindruck einer Morgendämmerung erzeugen. Plakatierte Texte werden durch Reklameleuchten angestrahlt; die Verkabelung bleibt als Zeichen der Elektrifizierung sichtbar.

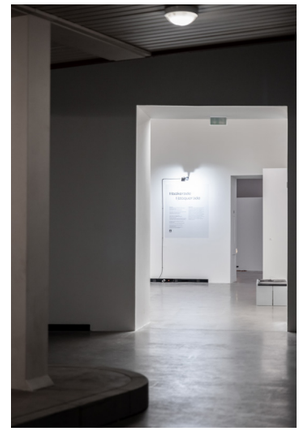
BOK+ IM LICHT DER NACHT

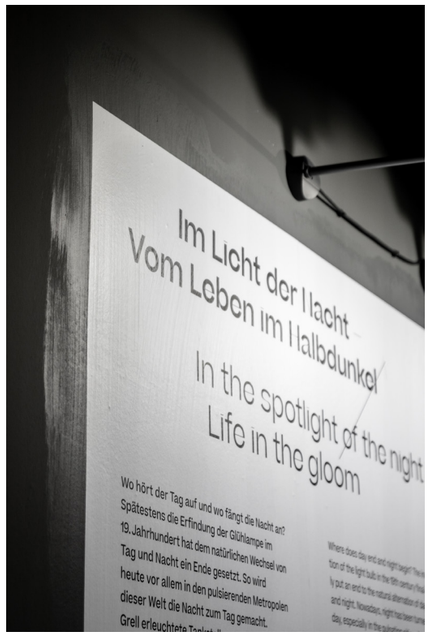
Sonderausstellung 2020
im Marta Herford

RAUM | GRAFIK | DIGITALES
LICHTPLANUNG | AUSSTELLUNGSGRAFIK
MEDIAGUIDE | AUDIOGUIDE
INKLUSION | INTERAKTION | KUNST

Unsere Leistung
Lichtplanung + Ausstellungsgrafik + Gestalterische und technische Umsetzung Mediaguide inklusive »Tag-Nacht-Modus« + Einrichtung eines ausstellungseigenen W-LAN
Leistungphasen 1-8 nach HOAI, LPH 1-7 nach HOAS

Fotos: Christoph Steinweg





Elektrifizierung
Electrification

Licht
Verschmutzung
Light
pollution

Maskerade
Masquerade

Dämmerung
The gloom

19
Martin
Boyce
Evaporated Pools, 2009
Blätter: Paraffiniertes Krepppapier/
Leaves: paraffin-coated crepe paper
Maße variabel / Variable dimensions
The Modern Institute
An Interior, With a Window;
Afterwards a Lake, 2013

24 Stunden-
Gesellschaft
24-hour society

Lichtplanung:
Zwischen Sonnenuntergang
und Morgendämmerung

Audioguide: mit Tag- und Nachtmodus