

Geschwungene raumbildende Formen mit dynamischen Farbverläufen sowie eine aus der Landschaft selbst abgeleitete Farbpalette erzeugen eine dichte szenografische Atmosphäre und **»spiegeln« das Tote Meer und seine Küsten gleichsam in den Ausstellungsraum.** Die Gruppierungen aus reduzierten Vitrinen in kristallinen Formen symbolisieren die typischen Salzablagerungen und schaffen Fokus für die zahlreichen einzigartigen archäologischen Exponate.

BOK+ LEBEN AM TOTEN MEER

Sonderausstellung im LWL-Museum in der Kaiserpfalz,
Paderborn 2020

RAUM | GRAFIK

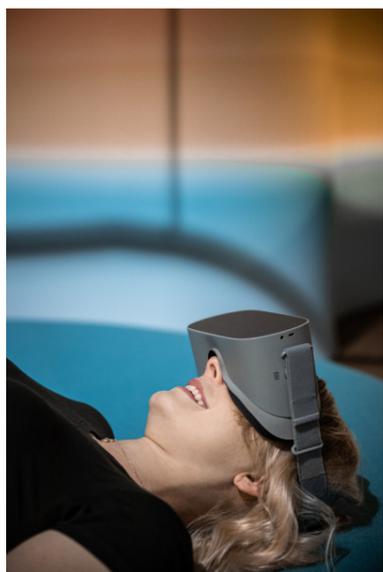
OBJEKTPLANUNG | SZENOGRAFIE | VR-INTEGRATION

AUSSTELLUNGSGRAFIK | INTERAKTION

BEGLEITHEFT | ARCHÄOLOGIE | IM DENKMALSCHUTZ

Unsere Leistung
Ausstellungsgestaltung + Szenografie + Objektplanung + Ausstellungsgrafik +
Medienintegration »Floating«-VR in Sitzgelegenheiten + grafische Gestaltung Begleitheft
Leistungsphasen 1 – 8 nach HOAI, LPH 1 – 7 nach HOAS

Fotos: Christoph Steinweg



VR-Anwendungen rekonstruieren historische Orte am Toten Meer und machen sie erlebbar – etwa einen Hafen, einen römischen Palast oder En Gedi, eine Oase in der Judäischen Wüste.







Begleitheft + Vertiefungsebenen mit ergänzenden Informationen zu den Exponaten

